

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|--|--|--|---|---|--|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| POZYTYWIZM – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm” • określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| 3. Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić hasła pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać pozytywizm polski i europejski | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| 4. Filozofia pozytywna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, eklektyzm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić |
| <p>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</p> | | | | | |
| <p>7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | <ul style="list-style-type: none"> omówić służebną rolę powieści tendencyjnej określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| <p>8. Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i> wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza |
| <p>9. Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przesłanie wiersza wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz |

| | | | | Preisnera | |
|---|--|--|---|---|--|
| 10. Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet) • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opisywanej przestrzeni • omówić funkcję kompozycji wiersza • postawić tezę interpretacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni • zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza | |
| 11. Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj rymów • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy rytmizujące wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu | |
| 12. Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję | |
| 13. Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka • postawić tezę interpretacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję |
| 14. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i uzasadnić własne sądy | |
| 15. i 16. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • omówić świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza |
| 17. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa • omówić świat przedstawiony utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu | |
| 18. i 19. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgorowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej • omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić na podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| 20. Teatralność świata <i>Lalki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | zamieszczonych w podręczniku • zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | Izabeli Łęckiej • omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | | tekstach kultury • porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbiecie</i> Williama Szekspira |
| 21. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i> • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. | • porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok • omówić obraz Édouarda Maneta • zinterpretować plakat Damiana Stryny |
| 22. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa | |
| 23. i 24. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> • podać przykłady realizmu języka | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> • wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści • omówić sposób przedstawienia Warszawy | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów | • porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną • wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym • omówić znaczenie sposobu przedstawienia |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji | <p>w <i>Lalce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast • wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji • omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i> • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego • wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego | powieści | <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| 25. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi |
| 26. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| 27. Prus publicysta – <i>Kronika</i> | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus | • porównać wybrany współczesny felieton z | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <i>tygodniowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić definicję felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję felietonu • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | <p>prezentował współczesnych sobie warszawiaków</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję • wskazać elementy stylu publicystycznego | tekstem Bolesława Prusa | |
| 28. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję tekstu • wskazać cechy gatunkowe tekstu • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu | |
| 29. Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • scharakteryzować świat przedstawiony • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować Ramzesa i Horusa • omówić funkcję klamry kompozycyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej • zinterpretować paraboliczny charakter noweli | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę liczby trzy |
| 30. Bolesław Prus – podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| 31. Interpretacja tekstu – | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |

| ćwiczenia | tekstu | wskazówek | historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | utworu | |
|---|---|--|---|---|--|
| 32. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Potopu</i> • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • przedstawić genezę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | |
| 33. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści | |
| 34. Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów powieści • podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego • scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów • wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i> • wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>35. Potop, czyli mitologia narodowa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy mitologizujące historię Polski | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor | <ul style="list-style-type: none"> odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury |
| <p>36. Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację | <ul style="list-style-type: none"> wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić toposy w powieści odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza |
| <p>37. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i>, i te, które się od niej różnią | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |
| <p>38. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w |

| | | Henryka Sienkiewicza | Sienkiewicza | literatury polskiej | kontekście jego biografii |
|---|--|--|---|---|--|
| 39. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| 40. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej |
| 41. W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańców, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • dokonać analizy | • omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | <p>związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</p> | |
| <p>42. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i> |
| <p>43. Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić założenia realizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści • wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze • wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosy</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| <p>44. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny wiersza |
| <p>45. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady konwencji baśniowej • omówić kompozycję utworu | utworu | | |
| 46. Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej |
| 47. Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni) | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza |
| 48. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni • wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | |

| | | śledeczym | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 49. i 50. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Soni | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| 51. i 52. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów • wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna</i> ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> • wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |
| 53. | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić alegoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób | <ul style="list-style-type: none"> • omówić role Ewangelii, | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury | fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i> | znaczenie bajki Iwana Kryłowa • wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego | – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa | |
| 54. Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i> | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | • wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury |
| 55. i 56. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| 57. i 58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| *59. Honoriusz Balzac, <i>Ojciec Goriot</i> | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście | |
| *60. i 61. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów</i> | • zrelacjonować treść powieści • omówić świat | • scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy | • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <i>provincji</i> | przedstawiony | drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny umierania Emmy | pojawiających się w powieści <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |
| *62. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością |
| *63. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i> | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i> | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i> | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury |
| POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 64. i 65. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane | • przereagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację • wskazać | • rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację • stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | <p>jej środkami</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji | <p>minimalne</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście | <p>stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | <p>intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</p> | |
| <p>66. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| <p>67. i 68. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach • wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność • wymienić figury słowne i figury myśli | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje modalności w podanych przykładach • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | <ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie • określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| <p>69. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić znaki interpunkcyjne • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować znaki interpunkcyjne • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych • określić funkcję znaków przestankowych w | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach • skorygować interpunkcję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych | |

| | | podanych zdaniach | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| *70. Funkcje języka | <ul style="list-style-type: none"> wymienić funkcje języka zdefiniować poszczególne funkcje języka | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | <ul style="list-style-type: none"> sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 71. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować perswazję i manipulację wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić perswazję od manipulacji podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | <ul style="list-style-type: none"> określić presupozycje podanych zdań określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| 72. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| 73. Erystyka w dyskusji, typy argumentów | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować erystykę i określić jej cele wymienić typy argumentów erystycznych | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy wywodu demagogicznego dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego |
| 74. Dyskusja a spór i kłótnia | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią wymienić rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje dyskusji wskazać środki językowe będące przejawami agresji | <ul style="list-style-type: none"> przygotować argumenty do dyskusji na podany temat odróżnić krytykę | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w debacie zaproponować strategię obrony przed agresją językową | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | <p>dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady dyskusowania wymienić cechy agresji językowej | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposoby reakcji na agresję językową rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | <p>od agresji językowej</p> | | |
| <p>75. Definicja i hasło encyklopedyczne</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić budowę definicji omówić budowę hasła słownikowego przedstawić budowę hasła encyklopedycznego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć definicję podanego hasła | |
| POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| <p>76. i 77. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |