

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                       |
|--|-----------------------|
|  | materiał obowiązkowy  |
|  | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji                                | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | Uczeń potrafi:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                          |  |   |   |  |  |
| <b>2. i 3.</b><br>Romantyzm – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki</li> <li>• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki</li> </ul> |
| <b>4. i 5.</b><br>Sztuka romantyczna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>  |

| ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| 6.<br>Wprowadzenie do literatury romantycznej   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> <li>określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>   |
| 7.<br>Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję opowiadania</li> <li>scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> <li>wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych</li> </ul>  |
| 8.<br>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>scharakteryzować króla olch</li> <li>omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> <li>określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta</li> </ul>     |
| 9.<br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje między bohaterami</li> <li>dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na</li> </ul> |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   | i w formie tekstu  | dynamizowania akcji  | przestrzeni epok<br>• podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki  |
| <b>10.</b><br><i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie</li> </ul>                           |
| <b>11. i 12.</b><br>Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia</li> <li>• przedstawić utwory zawierające topos Fausta</li> </ul> |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku</li> </ul>   |
| <b>*14.</b>   | • zrelacjonować   | • omówić sposób   | • wskazać w wierszu  | • omówić relacje   | • przedstawić swoje  |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>   | treść utworu<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza             | zaprezentowania radości w utworze<br>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu                  | elementy klasycystyczne<br>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego  | między radością a miłością w utworze  | zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej  |
| <b>*15.</b><br>Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>                           | • zrelacjonować treść utworu<br>• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady<br>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza                                   | • sformułować przesłanie utworu  | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza             | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze   |
| <b>*16.</b><br>Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)   | • zrelacjonować treść wierszy<br>• określić rodzaj liryki                 | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach<br>• wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i><br>• wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy                                  | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i><br>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> |
| <b>*17.</b><br>Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                 | • omówić kompozycję wiersza   | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu<br>• zinterpretować tytuł wiersza   | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją  |
| <b>18. i 19.</b><br>George Gordon Byron,   | • zrelacjonować treść utworu na   | • scharakteryzować tytułowego bohatera  | • zdefiniować miłość romantyczną w   | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w                                      | • przedstawić wybranego bohatera  |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| <i>Giaur</i><br>(lektura uzupełniająca)  | podstawie streszczenia <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | na podstawie fragmentów tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>  | kontekście fragmentów tekstu   | odniesieniu do bohatera   | kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego  |
| <b>*20.</b><br>Edgar Allan Poe,<br><i>Berenice</i><br>(lektura uzupełniająca)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> <li>• scharakteryzować bohatera / narratora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>  |
| <b>21.</b><br>Carlos Ruiz Zafón,<br><i>Marina</i>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul> |
| <b>22.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni</li> </ul>   |

|  |  | krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <p><b>23., 24. i 25.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Ballady i romanse</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i></li> <li>• wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i></li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  | <p>motywów fantastycznych w utworach</p>  | <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>  |  |
| <p><b>26., 27. i 28.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Sonet y krymskie</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul> | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję</li> </ul> | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></li> <li>• omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury</li> </ul> |

|   |   |   | orientalizmów   | poszczególnych utworach   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <p><b>29. i 30.</b><br/>Adam Mickiewicz –<br/>wiersze miłosne<br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul> | <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</li> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> <li>• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</li> </ul> |



|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <p><b>31.</b><br/>Konteksty i nawiązania –<br/>Konstanty Ildefons<br/>Gałczyński, <i>Teatrzyk<br/>Zielona Gęś</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>  | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa<br/>Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul> | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa<br/>Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul> | <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Ode do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory</li> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu</li> </ul> |
| <p><b>32., 33., 34. i 35.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Konrad Wallenrod</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego</li> </ul>                                    |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>  | <p>fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>   | <p>na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</p>   | <p>Konrada Wallenroda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie</li> </ul>   |
| <p><b>36., 37. i 38.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Dziady</i> cz. IV<br/>(lektura uzupełniająca)</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> <li>dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury</li> <li>podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</li> </ul>   |
| <p><b>39., 40., 41., 42. i 43.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Dziady</i> cz. III<br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu</li> <li>odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>przedstawić obraz społeczeństwa polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją</li> <li>opisać funkcję <i>Malej Improwizacji</i></li> <li>omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej</li> <li>dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je</li> <li>podjąć dyskusję na</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>   |   | <p>temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</p>   |
| <p><b>44.</b><br/>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>  | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul> | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul> |
| <p><b>45.</b><br/>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza</li> </ul>               |

|  |  |   |   |   | dla rozwoju literatury polskiej  |
|--|--|---|---|---|--|
| <b>46.</b><br>Tomasz Różycki,<br><i>Dwanaście stacji</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu</li> </ul> |
| <b>47. i 48.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>   |
| <b>49. i 50.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>*51.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>52.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Rozłączenie</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi</li> </ul>  |
| <b>53. i 54.</b><br>Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej</li> </ul>   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| (lektura obowiązkowa)  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>   | <p>w kontekście wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>   | <p>Polakach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>  | <p>Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny</li> </ul>   |
| <p><b>55.</b><br/>Juliusz Słowacki,<br/><i>Testament mój</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>  |
| <p><b>56.</b><br/>Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworów</li> <li>określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych</li> </ul> |

|   |  | synkretyczne w utworze   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>57., 58., 59., 60. i 61.</b><br/>Juliusz Słowacki,<br/><i>Kordian</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i></li> <li>• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury</li> </ul> |
| <p><b>*62., 63., 64. i 65.</b><br/>Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• przedstawić bohaterów dramatu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona</li> <li>• wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tragizmu w utworze</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie harfy</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze</li> <li>• omówić tragizm utworu</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery grozy</li> <li>• zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tragizm <i>Antygony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i></li> <li>• omówić problematykę historiozoficzną utworu</li> </ul>  |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | Juliuszowi Słowackiemu  |   | literackich  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję</li> </ul>                        |   |  |   |
| <b>66.</b><br>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii</li> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> |
| <b>67.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>68.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>69.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>   |
| <b>70., 71., 72., 73. i 74.</b><br>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu i wskazać</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn klęski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obrazy rewolucji w wybranych</li> </ul>  |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <i>Boska komedia</i><br>(lektura obowiązkowa)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obóz rewolucji</li> </ul>                                       | <p>problematykę jego każdej części</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męza jako poety</li> <li>omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul> | <p>małżeństwa hrabiego Henryka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul> | <p>tekstach kultury</p>  |
| <b>75.</b><br>Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach</li> </ul>   |
| <b>76.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>77.</b><br>Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę nici</li> <li>omówić funkcję motta</li> <li>zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu</li> </ul>   |
| <b>78.</b><br>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i><br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać nastrój wiersza</li> <li>rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i podać je interpretacji</li> </ul> |
| <b>79.</b><br>Wybitna jednostka i  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu środki stylistyczne i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady pośmiertnych losów</li> </ul>   |



|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ich funkcję</li> <li>zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizy utworu</li> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>   | innych wybitnych postaci  |
| <b>80.</b><br>Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>opisać adresata wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino</li> </ul> |
| <b>81.</b><br>Duchowa i poetycka biografia poety – [ <i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury</li> </ul>   |
| <b>*82.</b><br>Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu</li> <li>wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu</li> <li>omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności</li> <li>zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema</li> </ul>   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>*83.</b><br/>Hold złożony zmarłym –<br/><i>Czarne kwiaty</i><br/>(fragmenty) Cypriana Norwida<br/>(lektura obowiązkowa)</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>   |
| <p><b>*84.</b><br/>Sztuka a rzeczywistość –<br/><i>Fortepian Szopena</i><br/>Cypriana Norwida<br/>(lektura obowiązkowa)</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>   |
| <p><b>*85.</b><br/>Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida –<br/><i>Promethidion</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona</li> <li>• omówić rolę ludu w poemacie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama</li> <li>• omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida</li> <li>• porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i></li> </ul> |
| <p><b>86.</b><br/>Interpretacja tekstu –<br/>ćwiczenia</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <p><b>87.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia   | tekstów  | wskazówek   | historyczny, biograficzny,<br>historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny  | utworów  |  |
| <b>*88.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia   | • uporządkować<br>informacje zawarte w<br>tekście  | • przetworzyć informacje<br>zawarte w tekście   | • rozpoznać główny<br>problem w tekście  | • sformułować argumenty<br>potwierdzające<br>stanowisko autora<br>• zaprezentować i<br>uzasadnić własne sądy   | • podjąć polemikę  |
| <b>89., 90., 91. i 92.</b><br>Aleksander Fredro, <i>Śluby<br/>panieńskie</i><br>(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść<br>komedii<br>• wymienić bohaterów<br>utworu   | • scharakteryzować<br>bohaterów utworu<br>• wskazać elementy<br>komizmu: postaci,<br>sytuacyjnego i języka          | • dokonać analizy<br>sposobu kreacji<br>bohaterów<br>• omówić sposoby<br>postrzegania miłości<br>przez Gustawa i Albina<br>• dokonać analizy<br>wszystkich rodzajów<br>komizmu | • zinterpretować<br>znaczenie podtytułu<br><i>Magnetyzm serca</i><br>• omówić funkcję<br>obyczajowości oraz<br>wpływ stereotypów<br>kulturowych na poglądy i<br>postępowanie bohaterów | • wskazać elementy<br>parodii dzieł<br>romantycznych w<br>komedii<br>• omówić na podstawie<br>komedii i dostępnych<br>źródeł sytuację społeczną<br>kobiet w pierwszej<br>połowie XIX wieku |
| <b>93.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia  | • uporządkować<br>informacje zawarte w<br>tekście  | • przetworzyć informacje<br>zawarte w tekście   | • rozpoznać główny<br>problem w tekście  | • sformułować argumenty<br>potwierdzające<br>stanowisko autorki<br>• zaprezentować i<br>uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę  |
| <b>94.</b><br>Henryk Rzewuski,<br><i>Pamiętki Soplicy</i><br>(lektura uzupełniająca)                    | • zrelacjonować treść<br>fragmentu tekstu<br>• wymienić przejawy<br>obyczajowości<br>szlacheckiej            | • wskazać w utworze<br>cechy gatunkowe gawędy<br>• wskazać fragmenty<br>humorystyczne                               | • omówić funkcję<br>fragmentów<br>humorystycznych<br>• wskazać cechy<br>romantyczne utworu   | • omówić stosunek<br>bohaterów fragmentu<br>tekstu do francuskiej<br>kultury i literatury  | • porównać obraz szlachty<br>przedstawiony w<br><i>Pamiętkach Soplicy</i> i<br><i>Pamiętnikach</i> Jana<br>Chryzostoma Paska   |
| <b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>   |  |   |  |  |  |
| <b>95.</b><br>Zapożyczenia  | • wymienić typy i<br>grupy zapożyczeń<br>• sklasyfikować<br>zapożyczenia ze<br>względu na ich<br>pochodzenie | • odnaleźć w tekście<br>zapożyczenia oraz<br>określić ich typ i<br>przynależność do<br>grup<br>• odnaleźć w tekście | • odnaleźć w tekście<br>zapożyczenia i<br>określić ich funkcję   | • wyjaśnić<br>klasyfikację<br>zapożyczeń na<br>podstawie ich<br>budowy   | • omówić genezę<br>zapożyczeń w<br>odniesieniu do<br>wydarzeń<br>historycznych   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   |  | zapożyczenia i określić ich pochodzenie   |   |   |   |
| <b>96.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>97. i 98.</b><br>Odmiany polszczyzny                         | • wymienić różne odmiany polszczyzny<br>• wymienić dialekty języka polskiego<br>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany<br>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego<br>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny                                | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| <b>99.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>100.</b><br>Style funkcjonalne                               | • wymienić style funkcjonalne  | • scharakteryzować style funkcjonalne   | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu<br>• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego                      | • stworzyć tekst w określonym stylu<br>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |   |
| <b>101.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>*102.</b>  | • wymienić rodzaje   | • odróżnić styl   | • wskazać cechy   | • przekształcić tekst,  | • podać przykłady   |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| Styl indywidualny a styl typowy                                    | <p>stylu indywidualnego i stylu typowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>   | indywidualny od stylu typowego w tekście   | <p>stylu indywidualnego podanego twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>  | nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy   | stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury   |
| <b>*103.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                |  |
| <b>104.</b><br>Niejednoznaczność wypowiedzi                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności</li> </ul> |
| <b>105.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia    | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                |  |
| <b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>      |   |  |   |  |  |
| <b>106.</b><br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul> |  |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul> |  |  |   |  |
| <b>107.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul> |  |
| <b>108.</b><br>Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opinię – pismo użytkowe</li> </ul>            |  |
| <b>109.</b><br>Szkic interpretacyjny                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu interpretacyjnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych</li> <li>stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego</li> <li>stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>              |  |
| <b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                   |   |  |  |   |  |
| <b>110. i 111.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie                | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i</li> </ul> |

## Ponad słowami

|            |  |  |  |   |                               |
|------------|--|--|--|---|-------------------------------|
| wiadomości |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li></ul> | rozwiązywać problemy badawcze |
|------------|--|--|--|---|-------------------------------|

Autorka: Magdalena Lotterhoff